

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«АРТ-СТУДІЇ»**

Ступінь освіти	Бакалавр
Освітня програма	Філософія
Заняття:	
Лекції	2 години на тиждень
Практичні	2 години на тиждень
Кількість кредитів ЄКТС	4 (120 годин)
Мова викладання	Українська



Сторінка курсу в СДО НТУ «ДП»:

<https://do.nmu.org.ua/course/index.php?categoryid=47>

Кафедра, що викладає	Філософії і педагогіки
-----------------------------	------------------------



Викладач:

Тарасова Наталія Юріївна

Кандидат філософських наук, доцент

E-mail: Tarasova.N.Yu@nmu.one

Консультації: за окремим розкладом, погодженим зі здобувачами вищої освіти;

лекції та практичні заняття проводяться відповідно розкладу.

1. Анотація до курсу

«АРТ-СТУДІЇ» вибіркова дисципліна навчального плану підготовки бакалаврів за освітньою програмою «Філософія», що знайомить з особливостями естетичним баченням людини крізь призму індивідуального творчого інтерпретування вічних тем буття і сюжетів у художніх літературних, поетичних, музичних, скульптурних, живописних творів античної класики, середньовічної й барокової музики, ренесансного й романтичного живопису, творах авангардних художників та композиторів.

2. Мета та завдання курсу

Мета дисципліни - формування необхідної для людини інформаційної доби культурно-естетичної свідомості та духовно-світоглядної орієнтації життєдіяльності

Завдання курсу: : сформувати компетентності аналізу й критичної оцінки визначальних тенденцій в розвитку сучасного мистецтва, вміння створення теоретичних моделей естетизації техноморфного середовища.

3. Результати навчання

- Знання художніх стилів, основних естетичних категорій та теорій мистецтва ; розуміння співвідношення традицій та новаторства в сучасному мистецтві.
- Уміння використовувати знання про мистецькі надбання людства в суспільному й особистому житті
- Здатність естетичного вдосконалення технократичного й інформаційного середовища

4. Структура курсу

ЛЕКЦІЇ
1.Вікно у світ. Людина – Всесвіт - Природа. Міфи про Пурушу та Жовтого Імператора. Пан й Сирінгс, Аїд та Персефона в монументальному живописі, скульптурі й музиці. Вакх та Флора в живописі й музиці бароко. Робінзонада в літературі й музиці доби Просвітництва. Море й Хмари, Місячне Світло й Птахи в живописному й музичному імпресіонізмі.
2.Людина в стражданнях і радощах Любов небесна і Любов земна в живопису.. Драма обов'язку й кохання в музичній драмі і трагедії про Альцесту. Любовна спокуса або смерть : мистецька історія Дон Жуана. Вічна любов Ромео й Джульєтти. Абсурдність людського буття Сизифа й Воццека в театрі абсурду й музиці експресіонізму.
3 Загадка людини: духовне і тілесне. Загадка Фауста як вічна тема в мистецтві. Втрачені ілюзії Тангейзера. Піднесеність краси й краса як зло в поезії Бодлера й «проклятих поетів». Прекрасна Дама в поезії трубадурів та поезії Срібного Віку. «Гра в бісер» в поезії й музиці Антона Веберна.
4.Людина – Маска. Китайська маска в казці про Турандот. Цар Едип і Сфінкс. Тінь батька Гамлета. Чума Альбера Камю. Молоток без майстра П'єра Булеза.
5. Вища любов, Справедливість. Добро. Пасіони за Матфеєм Баха. Аве Марія в бароковому живопису. Всенічна Сергія Рахманінова. Дванадцять Поглядів на Малюка Христа Олів'є Мессіана Композиції про Абсолютну Душевність у «Стабат Матер» Арве Пярта.

<p>6. Вигадка, фантазія, уява. Видіння та вигадані світи Фантазії Барона Мюнхгаузена. Мрії Дон Кіхота. Ніч на Лисій горі та Вальпургієва ніч. Лоенгрін і Лебедь. Світи безумства Ієроніма Босха. Сновидіння Сальвадора Далі</p>
<p>7. Homo viator. Людина – Мандрівник. Пригоди Тиля Уленшпігеля. Летючий Голландець. Притча про Блудного сина . Степовий вовк Германа Гессе. Міф про вічне повернення. Сяйва Карлхайнца. Штокхаузена та Путелів Едгара Вареза. .</p>
<p>8. Людина цілісна.</p>
<p>ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ</p>
<p>1. Життя і смерть в українському живописі й музиці.</p>
<p>2. Героїка в українській поезії й музиці..</p>
<p>3. Сатиричні й гумористичні сюжети в українській музиці й живописі.</p>
<p>4. Родинні й народні свята в українській музиці й живописі.</p>
<p>5 Хімери в українському живописі й музиці.</p>
<p>6 Казкове й епічне в українському живописі й музиці.</p>
<p>7. Експериментальне в українському живописі й музиці</p>
<p>8. Людина й світ в українському живописному й музичному авангарді ХХ століття.</p>

5. Технічне обладнання та/або програмне забезпечення

На лекційних заняттях обов'язково мати з собою гаджети зі стільниковим інтернетом.
Активований акаунт університетської пошти (student.i.p.@nmu.one) на Офіс 365

6. Система оцінювання та вимоги

6.1. Навчальні досягнення здобувачів вищої освіти за результатами вивчення курсу оцінюватимуться за шкалою, що наведена нижче:

Рейтингова	Інституційна
90...100	відмінно / Excellent
74...89	добре / Good
60...73	задовільно / Satisfactory
0...59	незадовільно / Fail

6.2. Здобувачі вищої освіти можуть отримати **підсумкову оцінку** з навчальної дисципліни на підставі поточного оцінювання знань за умови, якщо набрана кількість балів з поточного опитування та самостійної роботи складає не менше 60 балів.

Максимальне оцінювання:

Теоретична частина	Практична частина		Разом
	При своєчасному складанні	При несвоєчасному складанні	

30	70	30	100
----	----	----	-----

Підсумкове оцінювання (якщо студент набрав менше 60 балів та/або прагне поліпшити оцінку)	Диференційований залік відбувається у письмовій формі, складається з 20 тестових запитань, 1 відкритого запитання. Правильна відповідь на запитання тесту оцінюється у 4 бали. Правильна відповідь на відкрите запитання оцінюється у 20 балів. Відкриті запитання оцінюються шляхом співставлення з еталонними відповідями. Максимальна кількість балів за диференційований залік: 100
--	--

6.3 Критерії оцінювання теоретичної частини (разом 30 балів).

Теоретична частина оцінюється за результатами опитування, яке містить 3 питання, кожне з яких оцінюється 10 балів

У разі використання технології дистанційної освіти усне опитування за темами контрольної роботи може проводитися усно з використанням інструментів Office 365 та Zoom.

Правильна відповідь **кожного питання** оцінюється 10 балами, а саме:

- **9-10 балів** – відповідь правильна, точна;
- **7-8 балів** – відповідь правильна, складає 80%;
- **5-6 балів** – відповідь не повна, складає 50%;
- **4-2 бали** – відповідь складає 20-40%;
- **1 бал** – відповідь неправильна повністю;
- **0 балів** – відповіді немає.

6.4 Критерії оцінювання практичної частини (разом 70 балів)

Практична робота передбачає виконання індивідуального завдання (1 завдання) та опанування тем практичних занять (6 тем). Правильна відповідь, або виконане індивідуальне завдання оцінюється максимально 10 балів за означеним вище критерієм. В індивідуальній роботі передбачено оцінювання елементів дослідницьких підходів (аналізу, синтезу, логічної аргументації, узагальнення, реферування та анотування першоджерел тощо).

Індивідуальні завдання оцінюються експертно, спираючись на компетентнісні характеристики, визначені НРК для бакалаврського рівня вищої освіти.

7. Політика курсу

7.1. Політика щодо академічної доброчесності

Політика щодо академічної доброчесності регламентується "Положенням про систему запобігання та виявлення плагіату у Національному технічному університеті "Дніпровська політехніка". <http://surl.li/alvis>

У разі порушення здобувачем вищої освіти академічної доброчесності (списування, плагіат, фабрикація) робота оцінюється незадовільно та має бути виконана повторно. Викладач зобов'язаний у такому випадку видати інше індивідуальне завдання.

7.2. Комунікаційна політика

Усі письмові запитання до викладача щодо навчальної дисципліни можуть надсилатися на персональну корпоративну електронну пошту, на платформу Teams та на вайбер викладача.

7.3. Політика щодо перескладання

Роботи, які надано викладачеві для перевірки із порушенням термінів, оцінюються нижчими балами. Перескладання відбувається із дозволу декана у разі поважної причини (наприклад, хвороба).

7.4 Політика щодо оскарження оцінювання

Якщо здобувач вищої освіти не згоден з оцінюванням, він має право опротестувати виставлену оцінку у встановленому порядку.

7.5. Відвідування занять

Для здобувачів вищої освіти відвідування занять є обов'язковим. Причиною невідвідування занять є хвороба, участь в університетських заходах, навчання за індивідуальним графіком та академічна мобільність, що задокументовано. Про причину відсутності здобувач вищої освіти має повідомити викладача особисто або через старосту та самостійно надолужити пропущений матеріал. У разі міжнародної мобільності навчання може відбуватись в он-лайн режимі.

8. Рекомендована література

Основна література

1. Шабанова Ю.О. Філософія культури / Підручник – Дніпро : ЛІРА, 2019. - 240 с.
2. Філософія культури: основні поняття, напрями, персоналії : навч. посіб. / За заг. ред. М. О. Тимошенко.– Київ : [б.в.]; Чернівці : Букрек, 2020.– 623 с.
3. Шабанова Ю.О., Тарасова Н.Ю., Дичковська О.Я. Історія української культури : навч. посіб. для студ. усіх спец. денної та заочної форм навчання. – Д.: НГУ, 2012. – 141 с.
4. Шабанова Ю.О., Яременко І.А., Тарасова Н.Ю., Історія філософії: Сучасні комунікативні вчення. Навчальний посібник. Рекомендовано МОНмолодьспорт. – Дн-вськ: НГУ, 2012. – 150 с.
5. Виткалов С. В. Українська культура. Рівне : РДГУ, 2015. 195 с.
6. Галіченко М.В., Поліщук І.Є. Культурологія. Навчально-методичний посібник для студентів . Херсон: Поліграф, 2018. - 85 с.
7. Історія української культури. Підручник за ред. Лозового В.О. Нац. Університет «Юридична академія України ім. Ярослава Мудрого». Харків: Право, 2017.- 368 с.
8. Козир Є.В. Культурологія. Навчальний посібник. К.: Всеукраїнське спеціалізоване видавництво «Медицина». 2017. - 352 с.
9. Конверський А. Культурологія. Базовий підручник для студентів вищих навчальних закладів. К.: Наукова думка, 2018. - 864 с..
10. Музальов О.О. Культурологія. Навчальний посібник. Львів, 2018. -185 с.
11. Цапко О.М. Історія української культури .К.: Знання, 2018. -176 с.

Додаткова література

1. Дещинський Л.Є., Терський С.В., Зінкевич Р.Д., Денісов Я.Я. Історія української та зарубіжної культури. Підручник. Львів: Видавництво «Бескед Біт», 2008.- 252 с.
2. Історія української та зарубіжної культури / За ред. С.М.Клапчука, В.А.Остафійчука.- К.: «Знання-Прес», 2004.- 304 с.
3. Кислюк К.В. Історія української культури. К.: Просвіта, 2016. – 354 с.
4. Кормич Л.І., Богуцький В.В. Культурологія, Історія і теорія світової культури ХХ століття.- Харків: «Одіссей», 2004.- 304 с.
5. Кордон М.В. Українська а зарубіжна культура. Підручник. 3-тє видання.- К.: Центр учбової літератури, 2010. - 584 с.
6. Любич О.А.. Співак В.В., Олійник О.І., Чебоненко С.О. Історія української культури. Чернівці: Десна Поліграф, 2018.- 455 с.

7. Мартинюк Я.М., Сушик І.В. Українська та зарубіжна культура. Конспект лекцій для бакалавра спеціальності 081-Право денної форми навчання.- Луцьк: ЛНТУ, 2015. -54 с.
8. Павлова О.Ю. Історія української культури. 2-ге видання. К.: Кондор, 2017.- 340 с.
9. Піча В.М. Культурологія. Посібник. К.: Знання, 2015. – 360 с.
10. Хома І.Я. Історія української культури. К.: Кондор, 2017.- 365 с.
11. Шовкошитний В. Долітописна історія України. К.: Український патріот, 2016.- 424 с.
12. Яртись А.П., Мельник В.І. Лекції з історії світової та вітчизняної культури. – Львів : Світ, 2005. - 568 с.